

集部

欽定四庫全書

唐音癸籖卷十三

明 胡震亨 撰

樂通二

唐各朝樂

太宗 神功破陣樂 初太宗為秦王破劉武周軍中相與作秦王破陣樂曲及即位宴會必奏之示不忘本因製舞圖左圓右方先偏後伍交錯屈伸以象魚麗鵝鸛用樂工百二十八人披銀甲執戟而舞凡三變每變為四陣象擊刺往來歌者和曰秦王破陣樂後令魏徵褚亮虞世南李百藥等更製歌辭名

七德舞永徽中更名為神功破陣樂

功成慶善樂

太宗生武功慶善宫貞觀六年幸之宴從臣賞賜閭里帝歡甚賦詩命吕才按律被之管絃名曰功成慶善樂以童兒二十四人冠進德冠紫袴褶長褏漆髻屣履而舞名九功之舞進蹈安徐以象文德洽而天下安樂也　初太宗時凡至正享讌及國有大慶二舞偕奏于庭高宗時用之郊廟代治康凱安尋以神功破陣樂不入雅樂功成慶善樂不可降神復用治康凱安舊舞而二舞罷

高宗　上元舞

其樂有上元二儀三才四時五行六律七政八風九宫十洲得一慶雲等十四曲皆帝自製舞用百八十人衣畫雲五色衣以象元氣大祠享皆用之後詔惟郊廟用餘皆罷

一戎大定樂

帝將伐高麗燕洛陽城門觀屯營教舞按親征用武之勢名曰一戎大定樂舞者百四十人被五采甲持槊而舞歌者和之曰八紘同軌樂象高麗平而天下大定也

合還淳舞 調露二年幸洛陽城南樓宴羣臣太常嘗奏此舞其容制不傳 **景雲河清**

讌樂 初貞觀中景雲見河水清張文收采古誼為景雲河清歌高宗即位製樂上之其樂二十五色每工一人歌二人舞者二十人分四部一景雲舞八人二慶善舞四人三破陣舞四人四承天舞四人名曰讌樂元會第一奏之杜佑云近惟景雲舞存餘亡 按唐讌樂有二十部伎之讌樂隋舊樂也此讌樂則唐之新樂後列坐部伎中玉海疑以為一誤

武后 **聖壽樂** 舞用百四十人製聖超千古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌十六字舞之行列每變成一字凡十六變而畢 **天授樂** 天授年造舞四人

神宮大樂 長壽二年正月享萬象神宮后自製此樂舞用九百人 **長壽樂** 亦長壽年造舞十二人 **鳥歌萬歲樂** 時宮中養鳥能人言又常稱萬歲因為樂象之舞三人畫

冠為鳥像 聖主回鑾舞大足元年天后幸京師同州刺史蘇瓌進命編之樂府 中宗 桑條歌樂永徽後人唱桑條韋也之歌神龍中佞者以為韋后之應作桑條歌樂辭十餘首以進皆被之樂府 玄宗 龍池樂帝為平王時賜第隆慶坊之南坊人所居忽變為池望氣者異焉後正位以坊為宮池水逾大瀰漫數里名其池曰龍池命羣臣為龍池樂十章歌其祥以祀龍神舞用七十二人 小破陣樂生於太宗之破陣樂舞四人金甲冑 文成樂帝作此與小破陣樂更奏 光聖樂舞八十人鳥冠五綵畫衣兼似上元聖壽之容以歌王業所興 又分前代及本朝樂為二部 立部伎八 安樂 太平樂 破陣樂 慶善樂 大定樂 上元樂 聖壽樂

光聖樂　坐部伎六　讌樂　長壽樂　天授樂

鳥歌萬歲樂　龍池樂　小破陣樂安樂舞亦名城舞用八十人作羌胡狀行列方正象城郭太平樂亦名五方師子舞依方色為師子習弄用百四十人作崑崙象舞太平樂曲並周隋遺音也餘樂唐本朝及帝所自製詳前立部伎堂下立奏坐部伎堂上坐奏太常閱樂坐部伎無性識者退入立部伎立部伎無性識者退入雅樂部

代宗　寶應長寧樂帝錄廣平王復二京梨園供奉官劉日進作以獻十八曲宮調

廣平太一樂大歷元年司馬滔作以進

德宗　定難樂河東節度馬燧作以獻本紀貞元三年上御文德殿試定難樂曲其後方鎮多製樂以獻者

繼天誕聖樂天長節昭義節度王虔休獻其曲以宮為調表五音之奉君以土為

德知五運之居中也凡二十五遍法二十四氣而足成一歲每遍一十六拍象八元八凱之登庸於朝

中和樂 帝改二月一日為中和節貞元十四年是節製中和樂舞舞中成八卦其樂辭帝御撰會要云因繼天誕聖樂而作

奉聖樂 初韋臯節度劒南南詔異牟尋請獻夷中歌曲臯因之作南詔奉聖樂以獻用正律黄鍾之均宫徵一變角羽終變舞六成序曲二十八疊舞南字歌聖主無為化舞詔字歌南詔朝天樂舞奉字歌海宇修文化舞聖字歌雨露覃無外舞樂字歌闢土丁零塞皆一章三疊而成字舞畢又舞闢四門之舞遽舞入徧兩疊舞終又舞億萬壽之舞歌天南滇越俗四章歌舞七疊六成而終 順聖樂 山南節度使于頔獻其樂令女妓為佾舞聲態雄俊又號孫武順聖樂 頔因韋臯獻奉聖樂作此進韋樂中有丈夫一人獨舞頔樂曲將半行綴皆伏亦一人舞于中時幕客韋綬觀之笑曰何用窮兵獨舞雖詼諧

亦有為也

按唐樂惟十二和二舞為雅樂自太宗以功德之盛復造破陣慶善二樂舞於是後世相循競製樂以侈觀聽舞佾制度各以意為增減不合古經而臣下亦復撰樂獻媚女倡夷舞同俳優戲劇之觀則已漸流為散樂而遠雅益甚矣諸樂曲疊非一馬氏端臨用高氏緯畧之說誤以一樂為一曲總計為五十有五曲當時韋萬石請奏上元等舞有二十九雅者有五

十二雅者有五十雅者而韋皐奉聖一樂曲之多尤備載正史固未可數計也今第總述樂名稍爲之疏釋存大凡云

唐曲

三臺　急三臺

古今解三臺者不一馮鑑續事始曰漢蔡邕三日之間周歷三臺樂府以邕曉音律爲製此曲劉禹錫嘉話録鄴中有曹公銅雀金虎冰井三臺北齊高洋毀之更築金風聖應崇光三臺宮人拍手呼上臺送酒因名其曲爲三臺李氏資暇録曰三臺三十拍促曲名昔鄴中有三臺石季龍常爲宴遊之所而造此曲以促飲今按諸說李氏說似可據樂苑云唐三臺羽調曲

調笑詞　轉應

詞

宮中調笑詞 三曲與三臺同一調有此異名白樂天云調笑令乃抛打曲也有詩云打嬿調笑易飲訝卷波遲

宮中三臺 江南三臺 上皇三臺 怨陵三臺 突厥三臺 大曲

廣陵散 本嵇叔夜琴操名後人以為曲

采桑 晉清商西曲羽調唐有大曲

楊下采桑 出于采桑

烏夜啼 杜佑云本宋臨川王義慶所作今所傳歌似非義慶本旨教坊謝大善歌此明皇嘗親御笙篌和之

舞媚娘 大舞媚娘 舞亦作武並羽調曲永徽後民間多歌此曲史以為天后之讖今按隋李綱傳有諫止太子勇奏舞媚娘曲事梁庾信陳後主並有舞媚娘辭則曲名本不作武字意後來讖家為妖曌獻諛改作武媚娘耳

長相思 古曲梁張率始以長相思三字為句發端陳後主及徐陵江總輩襲其調

益工之唐李白諸家多有作

采蓮子梁清商曲江南弄有采蓮曲唐曲本此曲和聲曰舉棹年少

茱萸女梁簡文咏采茱萸女為人所挑大抵與陌上桑同唐萬楚有其曲

玉樹後庭花陳後主作唐有大曲

後庭花小曲

阿鞸迴本北魏阿那瓌曲阿那瓌者蠕蠕國主名用為曲後訛為阿鞸迴唐沿之為名那乃可切鞸典可切瓌即瑰姑回切以音相近故訛顏真卿詩莫唱阿鞸迴應云夜半樂是也楊用修以為即笛曲之阿濫堆此自明皇時曲失之遠矣

蘭陵王北齊蘭陵王長恭以假面威敵後人因以入歌唐有此曲名

伴侶北齊後主作音韻窈窕極於哀思唐有大曲

太平樂即五方師子樂曲周隋間遺音

聖明樂

大聖明樂初隋開皇中高昌獻此樂曲文帝令知音者竊聽番使至先奏之大驚後唐開元中太常樂工馬順兒復

造此並商調曲也

行天 貞觀中侯尚書妾方等善唱之後有郝三寶者亦能歌此自謂不及考隋樂志太廟送神五言象行天知為舊曲矣

七夕子 隋煬帝有七夕相逢樂唐曲七夕子疑本此

安公子 隋煬帝幸揚州樂工王令言聞其子彈新翻安公子曲流涕曰此曲宮聲往不返宮為君爾不須扈從大駕必不回矣已而果然唐有安公子大曲

河傳 水調歌 新水調 胜說水調河傳隋煬帝幸江都時所製曲成奏之聲韻怨切王令言聞而知其不返海錄碎事云隋煬帝開汴河自造水調按水調及新水調並商調曲也唐曲凡十一疊前五疊為歌後六疊為入破其歌第五疊五言調聲最為怨切故白居易詩云五言一遍最慇懃調少情多似有因不會當時翻曲意此聲腸斷為何人明皇幸蜀有聽歌水調山川滿目淚沾衣之辭問知為李嶠作感歎事見本事詩

泛龍舟 隋煬

帝作唐有泛龍舟大曲

望江南 海山記隋煬帝為西苑鑿池汎龍鳳舸製望江南八闋後唐李德裕用其句拍改為謝秋娘劉白亦有作詳後

摩多樓子 郭茂倩樂府載有古詞似北朝及隋時邊塞曲難定為何代唐李白有其詞亦見李賀集

堂堂 隋樂府有堂堂曲明唐再受命也調露初民間有側堂堂撓堂堂之謡側不正撓不安故武后戕宗室易唐為周而孝和復及正為唐樂苑曰唐堂堂曲角調也

右前三十七曲並周隋以前之曲在唐猶盛行者史稱唐時清商舊曲存者止四十四曲今自烏夜啼采桑玉樹後庭花堂堂泛龍舟五曲在存目重複之内

餘三十二曲則史所未載也豈古曲行用于唐尚多史或未盡收乎用首録之以存樂曲之舊

太和樂府載有七言五疊郭茂倩以為羽調曲蓋即十二和中之太和以為行節者是也　破陣樂　破陣子唐人樂曲多名子後遂名曲子教坊俗語然　小秦王即小破陣樂也

上元子　大定樂　奉聖樂　十二時　萬宇清月重輪

以上樂曲出前雅樂及各朝樂中而十二時以下三曲亦含元殿熊羆部十二按所奏雅樂也故別著之

合凡十曲云

傾盃曲　樂社樂曲　英雄樂曲 太宗内宴詔長孫無忌製傾盃曲魏徵製樂社樂曲虞世南製英雄樂曲並宫調

黄驄疊曲 太宗破竇建德乘馬名黄驄驃及征高麗死于道頗哀惜之命樂工製黄驄疊曲四曲宫調　黄驄疊曲後一名急曲子

打毬樂 魏徵製

大酺樂 商調曲張文收造

火鳯　真火鳯 並羽調始貞觀初

穆護子 即穆護砂也犯角姚寛叢語云波斯國奉火祆神貞觀初有傳法穆護何録以其教入長安作歌祀祆祠其賽神曲也崇文書目有李燕收護詞傳燈録有蘇溪和尚穆護歌並六言又黄山谷云黔中聞賽神者夜歌五七十語初云聽説農家牧護末云奠酒燒錢歸去長短不同

道調曲 高宗自以李氏為老

子之後命樂工製**祈僊曲** **望僊曲** **翹僊曲**高宗敬禮嵩山道士潘師正造此諸曲**春鶯囀**帝曉音律晨坐聞鶯聲命樂工白明達寫為此曲**夷來賓曲**遼東平李勣作之以獻**寶慶曲**章懷太子作李嗣貞聞之謂人曰宮不召商君臣乖也角與徵戾父子疑也死聲多且哀若國家無事太子任其咎俄而太子廢**越古長年曲**則天延載元年作**如意娘曲**商調蓋閨辭也宋張君房以為如意年中后為淫毒男子作說近俚不取**挈苾兒**垂拱後京都唱此歌皆淫辭後張易之兄弟並內侍易之小字挈苾云**突厥鹽**龍朔來里歌有此後則天遣閻知微入突厥突厥挾之入冠為突厥鹽之應**黃麞**如意年已來唱黃麞歌無幾曹仁師等與契丹戰覆師于硤石黃麞谷**離別難**武后朝有一士人陷

冤獄籍其家妻配入掖庭善吹觱篥撰此曲以寄哀情初名大郎神蓋取良人第行也畏人知三易其名曰悲切子終號怨回鶻

石州　中宗景龍初知太史事迎葉志忠表稱受命之初天下先歌英王石州石州商調曲也

桃花行　景龍四年春宴桃花園羣臣畢從學士李嶠等各獻桃花詩上令宮女歌之辭既清婉歌仍妙絕獻詩者舞蹈稱萬歲上勑太常簡二十篇入樂府號曰桃花行

回波詞　商調曲蓋出於曲水引流泛觴後為舞曲中宗朝內宴羣臣多撰此詞獻佞及自要榮位最盛行然考朝野僉載楊廷玉一詞則天時已先有之矣教坊記又有大曲回波詞

合生歌　中宗宴內殿胡人襪子何懿等唱此歌或言妃主情貌或列王公名質詞至猥褻武平一諫宜禁止不納

夜半樂曲

還京樂曲　玄宗初自潞州還京師舉兵夜半誅韋后製此二曲

君臣相遇樂曲

商調太常卿韋縚作

千秋子　千秋樂大曲生開元十七年是日賜宴花蕚樓下百僚表請以每年是日爲千秋節王公以下獻鏡及承露囊天下請咸令讌樂著爲令曲名以此

舞馬傾盃曲玄宗嘗命教舞馬四百蹄各爲左右分部目衣以文繡絡以金珠每千秋節舞于勤政樓下賜讌設酺其曲謂之傾盃樂凡數十疊馬聞聲奮首鼓尾縱横應節又施三層板牀乘馬而上抃轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上歲以爲常

踏歌　繚踏歌並元夕歌名玄宗嘗命張說撰元夕御前踏歌詞

蘇摩遮潑寒胡戲所歌亦張說撰進詳後舞曲下

感皇恩南部新書天寶十三載始改金風調蘇莫遮爲感皇恩

于蔿玄宗在東洛大酺命三百里内守令率聲樂赴闕下較勝負魯山令元德秀遣樂工數十人聯袂歌于蔿其所自爲曲也帝歎以爲仁人之言

得寶子　得鞳子　胡鞳子　國史補云玄宗得太真謂宮人曰朕得貴妃如得至寶乃製曲子曰得寶子自是六宮無復進幸者樂府雜録云曲一名胡鞳子海録碎事云又名得鞳子鞳方孔反

得至寶　康老子　樂府雜録云長安富家子名康老子落魄不事生計常與國樂游處家蕩盡偶得一舊錦褥波斯胡識是冰蠶所織酬之千萬還與國樂追歡不經年復盡尋卒樂人嗟惜之遂製此曲名得至寶亦名康老子也

淂体歌　得寶歌　先是民間多唱淂体歌有潭裏船車鬧揚州銅器多之句及陜州得寶符又歌弘農得寶後天寶初轉運使韋堅穿廣運潭通吳楚諸郡貨陜縣尉崔成甫乃翻之為歌其辭用淂体其曲名用得寶于船頭唱之玄宗臨觀大悅下詔褒賞淂傍从水丁紇反体从人从本都董反事見正史　按得寶子得鞳子胡鞳子得至寶康老子與得寶歌其源似皆起於淂体

歌正史可據國史補樂府雜録所解俚鄙姑存之備考

荔枝香 玄宗幸驪山楊貴妃生日命小部張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝香

清平調 帝與貴妃幸興慶宮沉香亭會木芍藥初開梨園弟子奏樂上曰賞名花對妃子焉用舊曲宣李白進清平調三章令李龜年等約畧調撫絲竹上自吹玉笛倚曲清平調為三調中之清調平調古房中遺聲也

宮中行樂詞 亦命李白撰

一斛珠 初梅妃極承寵愛後為太真所奪遷上陽宮妃怨慕帝亦每念之一日有夷使貢珠命封一斛賜之妃不受獻詩上覽之悵然令樂府以新聲度其詩號一斛珠曲

春光好 明皇製互見羯鼓内

金華 **洞真** **流芳菲** 會要天寶十三載改諸樂名有此諸曲立石刊太常寺

王昭君 **五更轉** **萬歲長生** **飲酒**

鬬百草　思歸樂商調亦犯角　會要太常梨園別教院法曲有此六曲　赤白

桃李花　望瀛府　獻仙音　聽龍吟　碧天鴈　獻

天花按明皇嘗製法曲四十餘以上六曲見陳氏樂書法曲本隋樂其音清而近雅煬帝厭其聲澹曲終復加解音明皇酷愛之選子弟敎之梨園當時稱梨園法曲也　婆羅門商調曲開元中西凉府節

度楊敬述進　霓裳羽衣曲樂苑云宗製霓裳羽衣曲十二遍凡曲終必遽唯霓裳羽衣曲將畢引聲益緩　逸史帝與術士羅公遠遊月宮見仙女數百皆素練霓裳羽衣舞問其曲曰霓裳羽衣帝黙記其音而還故作是曲　鄭嵎津陽門詩注帝月宮聞仙樂但記其半於笛中寫之會西凉進婆羅門曲與其聲調相符遂以月中所聞為之散序用敬述所進曲作為腔名霓裳羽衣曲云　望月婆羅門

拂霓裳二曲見教坊記　涼州宮調大曲有大遍小遍西涼府都督郭知運撰進初涼州進新曲明皇命諸王於便殿觀之曲終諸王皆稱萬歲獨寧王不賀明皇詢其故寧王曰夫曲者始于宮散于商成于角徵羽臣見此曲宮離而少徵商亂而加暴宮者君也商者臣也宮不勝則君體卑商有餘則臣事僭臣恐異日臣下有悖亂之事陛下有播越之禍兆于斯曲矣其先見如此　伊州商調大曲前五疊入破五疊開元中西涼節度蓋嘉運進　甘州子　甘州大曲羽調　胡渭州商調曲唐有兩渭州一屬隴內一屬隴右此出隴右渭州為近邊地故以胡渭州別之開元中樂工李龜年鶴年兄弟尤妙製渭州　五行志云天寶樂曲多以邊地為名其曲遍繁聲名入破安史亂西幸後其地盡為吐蕃所沒破乃其兆也　洪容齋曰今樂府所傳大曲皆出于唐而以州名者五伊涼熙石渭也涼州今轉

為梁州唐人已多誤用　按唐地理志凉州屬隴右道盡古雍梁二州之境用之非誤　陸州曲　陸州有大遍小遍又有簇拍陸州　按唐邊地無陸州嶺南雖有其州名與此不合惟寧朔境所置降胡州曾麗含塞依契時稱為六胡州陸字或六之誤也宋人警曲用六州大遍疑即此俟博識者審之　玄真道曲　大羅天曲　紫清上聖道曲　景雲曲　九真曲　紫極曲　小長壽曲　承天樂曲　順天樂曲　玄宗末年寖好神仙之事詔道士司馬承禎製玄真道曲茅山道士李會元製大羅天曲工部侍郎賀知章製紫清上聖道曲太清宫成太常韋縚又製景雲等六樂曲　凌波曲　太平廣記玄宗東都晝寢夢凌波池中龍女拜牀下帝為鼓胡琴拾新舊之聲為凌波曲龍女再拜而去及覺命禁樂習而翻之奏池上龍女復見因置

廟歲祀之　按此似附會興慶祀龍池之事者說未可據姑存備考

謫仙怨　玄宗幸蜀行次駱谷謂高力士曰吾不用張九齡之言至此索長笛吹一曲潸然流涕後有司録成譜以進且請曲名上曰吾因思九齡可名此曲為謫仙怨其音怨切諸曲莫比人自西川傳得者無由知其本事但呼為劍南神曲

雨霖鈴　帝幸蜀入斜谷棧道屬霖雨彌旬聞鈴聲與山相應悼念貴妃因採其聲為雨霖鈴曲以寄恨時獨梨園善觱篥樂工張徽從至蜀都以其曲授之洎至德中復幸華清宮從官嬪御皆非昔人帝於望京樓令徽奏此曲不覺悽愴流涕後入法部有大曲

渭城　陽關　本王維送人使安西詩後被于歌所云更與慇懃唱渭城與聽唱陽關第四聲是也

想夫憐　羽調曲白居易詩嘗愛夫憐第二句倩君重唱夕陽開王維秦川一半夕陽開是也又有簇拍想夫憐　國史補云司空于頔以樂曲有想夫憐其名不

雅將改之客曰南朝相府曾有瑞蓮故歌為相府蓮後人語譌耳樂府解題遂用其說按此亦客之曲逢峒指妄為之說耳假果名相府蓮豈不尤為不雅乎

山鷓鴣

韻語陽秋李白有聽此曲詩清風動摠竹越鳥起相呼蓋其曲效鷓鴣之聲為之

九曲詞

營州歌

並高適作歌塞上事九曲取黃河九曲為名漢李尤晉傅玄九曲歌七言二句者大指自歎年歲晚暮非適詞所本也

河滿子

河一作何白樂天云開元中滄州何滿犯罪繫獄撰此曲進四辭八疊其聲哀斷鞠獄者為奏明皇不許竟坐刑元微之何滿子歌云何滿能歌能宛轉天寶年中世稱罕嬰刑繫在囹圄閒下調哀音歌憤懣梨園弟子奏玄宗一唱承恩羈網緩便將何滿為曲名御譜親題樂府纂與白說稍殊

長命女

羽調曲亦名長命西河女大歷中有樂工加減其節奏為新聲將軍韋青令家姬張紅紅暗記其拍紅紅後入宜春院宮

中號記曲娘子聞青死慟絕

漁父引 玄真子張志和作

欸乃曲 欸音哀乃如字讀棹船相應聲元次山有欸乃曲

永新婦　御史娘　柳青娘 桂苑叢集云國樂有永新婦御史娘柳青娘皆一時之妙今按永新乃開元中宜春院內人許和子御史娘乃貞元時宮中御史娘子田順皆以善歌聞詳見樂府雜錄柳青娘者豈亦歌妓之名後遂沿為曲名歟

章臺柳 韓翃從辟淄青姬柳氏置都下值盜覆兩京數歲翃遣使間行求之以練囊盛金題此詞為寄柳亦和其詞酬柳後陷身番將沙吒利翃入朝復取得完聚

成德樂 大歷中王表有其詞

樂世　急樂世　六么 樂世羽調曲初唐人賀朝詩有上客無勞散聽歌樂世娘張說集亦有樂世詞初貞元中樂工進曲德宗命錄出要者因名為錄要唐書所謂錄要襍曲是也後語譌為綠腰又作

六么白樂天聽六么詩云管急絲繁拍漸稠六么究轉曲終頭誠知樂世聲聲樂老病人聽未免愁觀此知樂世亦錄要中一曲也

團雪散雪曲 貞元中駙馬王士平與義陽主反目帝兩幽之不令相見舉子蔡南史獨孤申叔為義陽子歌詞有二曲言其離處之狀上聞而惡之欲罷科舉後流南史而止

拜新月 吉中孚妻張氏有詞

皇帝感 教坊記有此曲名盧綸集有皇帝感詞

天長地久詞 亦見盧綸集其和聲云天長久萬年昌

萬歲樂曲 憲宗朝汴州劉弘撰聖朝萬歲樂譜三百首進

金縷衣 李錡常唱此詞

楊柳枝 即古之折楊柳段安節以為始于白傅者以其詞至白盛行也白詩云六么水調家家唱白雪梅花處處吹古歌舊曲君休聽聽取新翻楊柳枝而永豐一闋至達禁中為尤著云

桂華曲 居易感蘇州東城古桂作音韻怨切聽輒動人

浪淘沙 居易與劉禹錫並有作 **捲白波** 居易云飲酒曲也 **掃市舞** 楊虞卿善歌此詞白樂天哭之有何日重聞掃市歌之句宋潘閬謫信州戲為掃市舞詞云出砒霜價錢可贏得撥灰兼弄火暢殺我其遺調也

羅嗊曲 一名望夫歌名陳後主所建羅嗊古樓元稹廉問浙東有妓女劉采春自淮甸而來能唱此曲閨婦行人聞者莫不漣泣

竹枝子 竹枝本出巴渝其音協黃鍾羽末如吳聲有和聲七字為句破四字和云竹枝破三字又和云女兒後元和中劉禹錫謫其地為新詞更盛行焉

三閣詞 劉禹錫作詠陳後主起臨春結綺望仙三閣置三妃嬪事吳聲曲

杜韋娘 敎坊記有其曲名劉禹錫詩春風一曲杜韋娘言妓人歌杜韋娘曲非指妓人名也

拋毬樂 酒筵中拋毬為令其所唱之詞也禹錫亦有作

紇那曲 亦見禹錫集按紇那樂府

不著所出今考天寶中崔成甫所翻浔体歌有浔体紇那也紇囊浔体那之句豈其所本歟　文敘子
長慶中俗講僧文敘善吟經其聲宛暢感動里人樂工黄米飯狀其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲
思帝鄉　令狐楚有生中聞思帝鄉有感詩　花遊曲　李賀集寒食日諸王妓遊賀賦此曲與妓彈唱按賀本傳樂府數十篇雲韶諸工皆合之絃管是知賀曲辭入樂為多惜不能明姑録此以例其餘
刮骨鹽　權德輿詩含羞斂態勸君住更奏新聲刮骨鹽按鹽曲自六朝人有昔昔鹽後曲稱鹽者不一詳後　仙韶法曲　上雲　自然　真仙　明西戎樂注闕
難思　平珠　無為　有道　調元　立政　獻壽　髙明　聞天　儀鳳　同和　閑雅　多稼　金

鏡 文宗好雅樂鄙鄭衛之音嘗采開元雅樂製雲韶樂章上雲等二十曲及霓裳羽衣舞曲後改雲韶院為仙韶院曲亦以仙韶名嘗按樂謂大臣曰笙磬同音沈唫忘味不圖為樂一至于斯自是臣下功高者輒賜之

憶秦郎　憶秦娥 一名秦樓月一名雙荷葉 文宗宮人阿翹善歌出宮嫁金吾衛長史秦誠誠出使新羅翹思念撰小詞名憶秦郎誠亦於是夜夢傳其曲拍歸日合之無異後有憶秦娥或即出此 莊嶽委談云詩餘中憶秦娥菩薩蠻稱最古以詞出太白也余謂太白在當時直以風雅自任即近體盛行七言律鄙不肯為寧屑事此且二詞雖工麗而氣衰颯於太白超然之致不啻穹壤殆晚唐人詞嫁名于白耳菩薩蠻見後

萬斯年曲 會昌初宰相李德裕製獻即天仙子調也

謝秋娘

夢江南　憶江南　江南好 李德裕鎮浙日悼亡妓謝秋娘用隋煬所作望江南

調撰謝秋娘曲後仍從本名亦曰夢江南白樂天作此詞改為憶江南後人又因樂天首句以江南好名之劉禹錫亦有作凡曲名遞改換多如此

閘中好會昌中段成式與鄭符張希復遊長安永壽寺嘗同作此詞

播皇猷曲　蔥嶺西曲　新霓裳羽衣曲　泰邊陲曲宣宗妙音律內殿賜讌多自裁新曲俾禁中女伶遞相教授有曰播皇猷者率高冠方履褒衣博帶趨走俯仰皆合規矩于于然有唐虞之風焉有曰蔥西士女踏歌隊者率言蔥嶺之士樂河湟故地歸國復為唐民也霓裳曲者皆執節幡被羽服態度凝澹飄飄然有翔雲舞鶴見左右如是數十曲流傳民間泰邊陲曲有辭云海岳晏咸通後懿宗繼統年號適紀咸通人以其為讖云

菩薩蠻杜陽雜編云大中初女蠻國入貢其人危髻金冠瓔珞被體人謂之菩薩蠻當時倡優遂製菩薩蠻曲文士亦往往聲其詞温

庭筠傳亦有宣宗愛唱菩薩蠻之說知此詞出于唐之晚季今李太白集有其詞後人妄托也　按杜陽謂倡優見菩薩蠻製曲其說亦未盡當是用其聲音節奏耳考南蠻驃國嘗貢其國樂其樂人冠金冠左右珥璫絛貫花鬘珥雙簪散以毳如女飾而其國亦在女王蠻西南故當時或以為女蠻且其曲多佛曲具在後簡夷樂部則其稱為菩薩蠻尤可信凡曲名有稱女王國穿心蠻八拍蠻者皆出蠻中曲調以意求之可得　此詞後一名重疊金一名子夜歌

新添聲楊柳枝　溫庭筠作時飲筵競歌獨女優周德華以聲太浮豔不取

感恩多　李羣玉詩惟有管絃知客意分明唱出感恩多

道調子　懿宗解音律一日命樂工吹觱篥初弄道調上謂是曲誤拍之樂工乃依其節奏撰曲名為道調子

歎百年曲　懿宗篤愛同昌公主薨後思念不已令伶人李可及造此曲餘詳舞曲內

別趙十　憶

趙十　李可及能歌別趙十憶趙十可及轉喉為新聲須臾變態百數京師效之呼為拍彈　昇平樂　商調見薛能集

金鎖曲　僖宗朝內製袍千領賜塞外吏士神策將軍馬直於袍中絮得金鎖一枝詩一首為人所告奏聞帝令直赴闕以宮人賜為妻有情者為金鎖曲流於世

讚成功曲　昭宗劉季述之變鹽州雄毅軍使孫德昭有反正功光化四年正月宴保寧殿上自製此曲以褒之

永遇樂　杜祕書工小詞鄰女酥香能諷才人歌曲悅而奔之事發杜流河朔述此決別女持紙三唱而死見錦繡萬花谷　唐人

附

百年歌　五代史晉王克用破孟方立還置酒三垂崗伶人奏百年歌至于衰老之際聲辭甚悲坐上皆悽愴克用慨然捋鬚指其子存勗而歎後二十年其能代我戰於此乎後存勗果于三垂崗破梁軍凱旋告廟

如夢令　唐莊宗修內苑掘得斷碑有詞云曾宴桃源深洞一曲舞

鸞歌鳳長記別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花烟重名宴桃源莊宗使樂工入律歌之又使翰林作數篇後人改為如夢令　按莊宗知音能度曲自為優名曰李天下至今汾晉之俗往往能歌其聲通謂之御製曲

檀來歌　周世宗伐南唐軍中製

念家山　念家山破　邀醉舞破　恨來遲破　南唐後主翻舊曲為念家山破其音焦殺名尤不祥識者以為亡徵后周氏尤善音復作邀醉舞恨來遲新破皆行于時

嵇康　江南曲後主所製國亡後有薛九能歌之見王銍侍兒小名録

醉粧詞　蜀後主衍宮中裹小巾其尖如錐宮妓多衣道服簪蓮花冠施胭脂夾臉號醉粧作此詞

銀漢曲　衍舟巡閬中自製水調銀漢曲命工歌之又嘗自製甘州詞令宮人歌之其詞哀怨聞者悽愴

還鄉歌　吳越錢鏐游衣錦軍製

道家步虛詞　以唐

前多五言其破為長短句自李德裕始并附

以上大小曲一百七十九曲有年代題義可攷畧著其說如右

祓禊曲　歎疆場宮調　濮陽女羽調　回紇商調　柘枝引羽調　柘枝大曲　團亂旋三曲互見舞曲內　戎渾　塞姑

鎮西樂　鎮西子　蓋羅縫蓋一作合　雙帶子　崑崙子

金殿樂　牆頭花　戰勝樂　劍南臣　征步郎

水鼓子鼓一作沽　浣沙女　醉公子　一片子　南歌子

八拍蠻　達摩支　鳳歸雲以上曲名見樂府詩集　和風柳
美唐風　透碧空　巫山女　度春江　衆仙樂
龍飛樂　長慶樂　慶雲樂　繞殿樂　泛舟樂　放
鷹樂　放鶻樂　天下樂　大明樂　同心樂　黄鍾
樂　賀聖朝　泛玉池　迎春花　鳳樓春　負陽春
帝臺春　繞池春　滿園春　柳含烟　替楊柳
倒垂柳　浣溪沙　撒金沙　紗牕恨　金蓑嶺　隅
簾聽　恨無媒　望梅花　好郎君　紅羅襖　摘得

新　北門西　煮羊頭　河瀆神　二郎神　醉鄉遊
醉花間　燈下見　醉思鄉　太白星　剪春羅
會嘉賓　當庭月　歸國遥　戀皇恩　憶先皇　聖
無憂　戀情歡　戀情深　憶漢月　定風波　木蘭
花　更漏長　破南蠻　芳草洞　守陵宮　臨江仙
虞美人　映山紅　獻忠心　卧沙堆　怨黄沙
遐方怨　怨胡天　送征衣　送行人　望梅愁　阮
郎迷　牧羊怨　羅裙帶　同心結　一捻鹽　阿也

黄 劫家雞 綠頭鴨 下水船 留客住 喜長新 羌心怨 女王國 天外聞 賀皇化 五雲仙 滿堂花 南天竺 定西番 西國朝天 荷葉杯 感庭秋 月遮樓 西江月 上行杯 喜春鶯 大獻壽 鵲踏枝 萬年歡 曲玉管 謁金門 巫山一段雲 西河獅子 西河劍氣 儒士謁金門 武士朝金闕 操工不下 麥秀兩岐（摭言載朱梁封舜卿使蜀好唱麥秀兩岐事亦不言何調） 金雀兒 滻水吟 玉搔頭 鸚鵡杯

路逢花　初漏滿　相見歡　遊春苑　訴衷情　折紅蓮　洞仙歌　喜回鑾　喜秋天　靜戎烟　普恩光　蘇合香　七星管　朝天天竺伎有朝天舞曲不知即此否　看月宮　宮人怨　駐征遊　泛濤溪　胡相問　帝歸京　喜還京　遊春夢　留諸錯　黃羊兒　花黃發望遠行　思友人　唐四姐　上韻　中韻　下韻　木笪　八拍子　漁歌子　十拍子　措大子　風流子　吳吟子　生查子　胡醉子　山花子　水仙

子　綠鈿子　金錢子　赤棗子　心事子　胡蝶子
沙磧子　酒泉子　迷神子　得蓬子　剉碓子
麻婆子　紅娘子　歷刺子　北庭子　劍器子　獅
子　女冠子　仙鶴子　贊普子　蕃將子　回戈子
帶竿子　摸魚子　南鄉子　大呂子　南浦子
撥棹子　曹大子　引角子　隊踏子　化生子　金
娥子　捨麥子　多利子　毘砂子　西溪子　劍閣
子　嵇琴子闕

唐音癸籤卷十三

欽定四庫全書

集部

唐音癸籤卷十四至十九

詳校官監察御史臣劉人睿

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官庶吉士臣陳文樞

校對官庶吉士臣陳墉

謄録監生臣周燮

謄録監生臣朱烺

欽定四庫全書

唐音癸籤卷十四

明　胡震亨　撰

樂通三

琴曲

高宗白雪曲

顯慶中帝以琴曲失傳令有司修習太常丞呂才言琴曲本宜合歌請依琴中舊曲以御製雪詩為白雪歌辭又古今樂府奏正曲後復有送聲亦君唱臣和之義請以羣臣長孫無忌于志寧許敬宗等所和詩為送聲合十六節帝善之乃命太常著於樂府才復譔琴歌白雪等曲帝亦製歌詞十六皆著

樂府 玄宗金風樂 黄鍾羽調曲 崇文書目帝有金風樂弄一卷載琴音第一第二第三拍宫調指法又黄鍾羽調一首附卷

霹靂引 張說鳳歸來 盧照鄰明月引 沈佺期雙燕離 琴歷河間新歌有其曲名 飛龍引 山人勸酒 幽澗泉 顧況幽居弄 蔡邕五弄之一也 龍宫操 况自敘大歷初在滁州大水作 韓愈拘幽操 越裳操 岐山操 履霜操 雉朝飛操 猗蘭操 將歸操 龜山操 殘形操 别鶴操

李白雉朝飛操 集稱琴歌不著其名所自

劉商胡笳十八拍 自序擬董庭蘭胡笳弄作李頎有聽庭蘭彈胡笳歌

鮑溶

湘妃列女操　孟郊列女操　李賀走馬引即樗里牧恭所造天馬引　淥水辭蔡邕五弄之一　劉禹錫飛鳶操　李約東杓引約悲琴家無角聲乃造東杓引七拍有麟聲繹聲以備五音　張祜思歸引即衛賢女邵所造離居操也　李羣玉昇仙操　陳康士琴曲一百章　宮調二十章　商調十章　角調五章　徵調七章　楚調五章　黃鍾二十章　離憂七章　沈湘七章　側蜀七章　緩角七章　玉女五章康士字安道以善琴知名進士姜阮皮日休皆為序以述其能　蕭祜無射商九調祜因胡笳創　僧皎然風入

松操始嵇康

郎大家宋氏宛轉歌王敬伯遇神女所歌曲

琴曲在古有五曲九引十二操二十一雜歌作者相繼名目寖繁唐自高宗製曲以來文士所作操引多擬古曲為名可考見者有此其他名同琴曲非必譜於琴者不概録於時楚漢舊聲傳授猶存一代精此藝者自趙耶利董庭蘭賀若夷若夷文宗時琴待詔文宗嘗聽其曲嘉賞之賜緋人因稱其曲為賜緋調鄭宥以及楊子儒王敬遨之輩不可指數而斲製之妙京師樊路蜀雷郭吳沈張諸氏外

汧公之響泉韻磬晉公之大小忽雷尤擅爨焦珍譽

聊用附記云

羯鼓曲

太簇宮曲　色俱騰　耀日光　乞婆娑　大勿　大

通　舞山香　羅犁羅　蘇莫賴耶　俱倫僕　阿箇

盤陀　蘇合香　藏鉤樂　春光好　無首羅　鷓嶺

鹽　踈勒女　耍殺鹽　通天樂　萬載樂　景雲

紫雲　承天樂　順天樂

太簇商曲 蘇羅 榛利梵 大借席 耶婆色雞
堂堂 半社渠 君王盛神武 赫赫君之明 大鉢
樂背 大沙野婆 破陣樂 黄駿蹄 放鷹樂 英
雄樂 思歸 憶新院 西樓送落月 摋霜風 九
成樂 傾盃樂 百歲老壽 還城樂 打毬樂 飲
酒樂 舞厥麼賦 太平樂 大酺樂 大寶樂 聖
明樂 婆羅門 蒯加那 萬歲樂 秋風高 回婆
樂 夜半擊羌兵 香山 優婆師 亙天樂 禪曲

渡積破虜迴　五更囀　黃鶯囀　大定樂　越殿
須婆　鉢羅背　大秋秋鹽　栗時　突厥鹽　踏
蹄長
太簇角曲　大蘇賴耶　大春楊柳　大東祇羅　大
郎賴耶　即渠沙魚　大達麼支　俱倫毗　悉利都
移都師　阿鵽𪇆鳥歌　飛仙　楊下採桑　西河
師子　三臺　舞石州　破勃律
徵羽調與胡部失載

諸佛曲調 九仙道曲 盧舍那仙曲 御製三元道曲 四天王 半閣磨奴 失波羅辭見柞 草堂富羅二曲 于門燒香 寶頭伽 菩薩阿羅地舞曲 阿彌陀大師曲

大食曲 雲居 九巴鹿 阿彌羅衆僧曲 無量壽 真安曲 雲星曲 羅利兒 芥老雞 散花 大燃燈 多羅頭尼摩訶鉢 婆娑阿彌陀 悉馱低 大統 蔓度大利香積 佛帝利 龜茲大武 僧箇

支婆羅樹　觀世音　居麼尼　真陀利　大興　永寧賢者　恒河沙　江盤無始　具作　悉家牟尼大乘　毗沙門　渴農之文德　菩薩緱利陀　聖主興　地婆拔羅伽

南山起雲　北山起雨　二曲宋璟造

按羯鼓龜兹高昌踈勒天竺部之樂狀如漆桶下承以牙牀用兩杖擊之其聲焦殺嗚烈合太簇一均玄宗素達音律尤善於此稱之為八音領袖嘗遇春旦

初晴柳杏將吐歎曰對此景物豈可不與他判斷取羯鼓縱擊春光好一曲顧柳杏皆已發拆矣笑謂嬪嬙内官此一事不唤我作天公可乎又製秋風高每至秋風迥徹纎翳不起即奏之必遠風徐來庭葉紛下其妙絶如此時汝陽王璡帝兄寧王子帝愛而以羯鼓授之璡嘗戴砑絹帽打曲上自摘紅槿花一朶置於帽上奏舞山香一曲而花不墜帝誇賞其能蓋羯鼓難在頭項不動宋開府璟嘗與帝論之云頭如青

山峯手如白雨點山峯取不動雨點取碎急正此前諸曲調載南卓録内九十二曲帝所親製餘亦並開元天寶時曲緣此樂本出戎羯故以夷語為名者居多大半有聲無辭其譜然也是器所重在棬與杖棬鐵貴精鍊至匀開元供御者人多傳寶亦有養杖木脊溝中二十年取其絶濕氣復柔膩者一時人主好尚達官雅士相傚求精工至此後曲調寖失傳如務本里樂工打耶婆色雞曲失結尾之類時有之至宋

而古曲益不存唯邠州一父老能之中有大合蟬滴滴泉之曲其人死羯鼓遺音遂絶

琵琶曲

勝蠻奴 火鳳 傾盃樂 貞觀中裴神符作此三曲聲度清美太宗深悦之盛行於時 鬱輪袍 王維覓解岐王引入公主第彈此曲 八十四調 賀懷智譜懷智開元梨園弟子連昌宫辭夜半月高絃索鳴賀老琵琶定場屋 西凉州 段和尚製即道調凉州也亦謂之新凉州段莊嚴寺僧名善本為唐琵琶第一藝 新翻羽調緑腰 楓香調 貞元中有康崑崙善琵琶因兩市祈雨鬬樂崑崙登東街綵樓彈一曲新翻羽調緑腰必謂無敵街西亦於綵

樓上出一女郎抱樂器先云我亦彈是曲兼移在楓香調中下撥妙絶入神崑崙驚愕即拜請為師女郎更衣出乃段師也翌日德宗召入内因令教授崑崙段師奏曰且遣崑崙不近樂器十餘年候忘本態然後可教詔許之後果盡段師之藝

玉宸宮調 涼州宮調有大遍小遍小者貞元初康崑崙翻入琵琶以初奏玉宸殿故有此名合諸樂即黄鍾宮調也

鷄賓調

散水調 白集謝曹供奉琵琶新調譜寄家妓詩云鷄賓掩抑嬌多怨散水玲瓏峭更清

薄媚 劉禹錫詩一聽曹剛彈薄媚人生不合出京城

楊下採桑 昭宗末内供奉關小紅為梁祖强彈之意不得而殂

雀啅蛇

胡王調

胡瓜苑 王沂生不解絃管忽旦睡至夜廼寤索琵琶絃之成諸曲人不識聞聽之者莫不流涕其妹清學之總不成事見朝野僉載

道調宮

玉宸宮

夷

則宮　神林宮　蕤賓宮　無射宮　玄宗宮　黄鍾宮　散水宮　仲呂宮　商調　獨指泛　清商　好仙商　側商　紅綃商　抹商　玉仙商　角調　雙調角　醉吟角　大呂角　南呂角　中呂角　髙大殖角　蕤賓角　羽調　鳳吟羽　背風香　背南羽　背平羽　應聖羽　玉宮羽　玉宸羽　風香調　大呂調　曲　凉州　伊州　胡渭州　甘州　緑腰　莫靼　傾盃樂　安公子　水牯子　阿濫泛　湘

妃怨　哭顏回　王蜀節使王保義女適荆南高從誨子保節嘗夢異人授琵琶諸調其曲自凉州下二百餘因刋石以傳事見北夢瑣言意王素善琵琶托諸夢以神之如前王沂耳所異者徵調中有湘妃怨哭顏回世人琵琶多不彈徵調未解為何

琵琶始自烏孫公主造馬上彈之自下逆鼓曰琵自上順鼓曰琶舊皆用木撥貞觀中裴洛兒始廢撥用手所謂搊琵琶者是也開元中賀懷智以鵾雞筋作絃用鐵撥彈之而段師善本亦云用皮絃撥聲如雷自後則曹保有子善才善才有子綱皆習此藝次有

裴興奴與綱同時曹善運撥興奴長攏撚詩人多咏之者其琵琶曲調沈存中云懷智有譜以為八十四調内黄鍾太簇林鍾三宫聲絃中彈不出須管色定絃其餘八十一調皆以此三調為準更不用管色元稹詩有琵琶宫調八十一三調絃中彈不出謂此也

今聊録唐人傳記所見曲名備大略云沈云如今之調琴須先用管色合字定宫絃乃以宫絃下生者隔二絃上生者隔一絃取之凡絃聲皆當如此今人苟簡不復以絃管定聲故其高下無準出於臨時懷智琵琶譜調格與今樂全不同唐人樂學精深尚有雅律遺法

箏曲

迎君樂 正商調二十八疊　槲林歎 分絲調四十四疊　秦王賞金歌 小石調二十八疊　廣陵散 正商調二十八疊　行路難 正商調二十八疊　上江虹 正商調二十八疊　晉城仙 小石調二十八疊　絲竹賞金歌 小石調二十八疊　紅牕影 雙柱調四十疊　思歸樂

唐善箏者開元中內人薛瓊瓊元和至太和李青青龍佐大中以來有常述本及史從李從周惟曲名不槩見此則大和中廣陵倡崔氏女夢其亡姨澁奴所

傳者見冥音録豈亦如琵琶夢授故事借託之以神其藝也歟何事之恰符而叠見也

笛曲

悲風等二十四曲　歡樂樹等二十四曲　關山月　折楊柳　落梅花　紫雲廻明皇遊月宮聞上清樂曲歸而以玉笛寫之因名載樂章令太常刻石　阿濫堆驪山有禽名阿濫堆明皇御玉笛採其聲翻為曲遠近效之張祜詩至今風俗驪山下村笛猶吹阿濫堆是也

笛有雅笛羌笛唐所尚殆羌笛也其樂與觱篥簫笳

列橫吹部者同有悲風歡樂樹等四十餘曲見前鼓吹曲内乃如關山月折楊柳落梅花唐人咏吹笛多用之而横吹部曲名獨亡述者知當時笛曲尚多入樂署行用者亦非全耳玄宗雅好斯樂傳記稱其御玉笛為貴妃倚曲者不一事而其時笛工孫處秀始作犯聲人以新異競相效習曲有犯調則曲益繁多當不可復紀矣乃談者獨稱李謩嘗吹笛江上寥亮逸發能使㣲風颯至舟人賈客有怨歎悲泣之聲

感蛟龍出聽或有之至謂玄宗按樂上陽䕃傍宮墻竊得其譜見元稹及張祜詩稹以䕃為長安少年　世豈有天家屋垣僅如牕隔能屬耳得聲調宛悉者哉考之䕃本教坊子弟隸吹笛第一部明皇嘗名之與永新娘逐曲者樂譜正所有事何須竊聽好事者姑為說詫天上樂不易流傳爾惟䕃所論笛一聲出入九息一叠十二節一節十二敲笛材一歲伐過期伐音室未期伐音泛遇至音必裂為深得笛理可取葢䕃之外孫許雲封

為韋刺史應物述云

觱篥曲

別離難 天后朝士人妻作詳見前襍曲內後樂家以其族宮轉器以應律管因譜其音為衆器之首至今鼓吹教坊用之以為頭管

雨霖鈴曲 明皇造樂工張野狐善觱篥吹之詳見前明皇樂曲內野狐即徽也

楊柳枝曲

新傾盃曲 宣宗善吹觱篥自製此二曲有數拍不均嘗命俳優辛骨𩩲拍不中因瞋目視之骨𩩲憂懼一旦而斃

道調 懿宗嘗命史敬約吹因撰道調子曲詳見前道調子下

勒部羝曲 將軍尉遲青善觱篥時有王麻奴河北推第一手後訪尉遲於高般涉調中吹勒部羝曲曲終尉遲曰何必高般涉也即自取銀字管於平般涉中吹之麻奴恭聽愧

謝不敢復言音律

觱篥一名悲篥以竹為管以蘆為首出於胡中其聲悲人亦稱為蘆管曲名見於唐故實中者止此其餘多與笛同朱崖李相有家僮薛陽陶少精此藝後為小校至咸通猶存淮南李相蔚召試賞之元白及羅昭諫集中皆有其贈詩

舞曲

輭舞曲　垂手羅古舞曲有大垂手小垂手此其遺也　蘭陵王　回波

樂 春鶯囀 烏夜啼 半社渠 借席 凉州 屈

柘枝 柘枝羽調屈柘枝又是商調也 團亂旋 一作團圓旋 甘州 綠腰

蘇合香

健舞曲 拂菻 西域國名菻力稔切 黃麞 柘枝 一說云本拓枝訛為柘枝

沈亞之有賦似謂戎夷之舞今舞人衣冠類蠻服疑出南蠻諸國也用女童舞胡帽施金鈴繡羅寬袍銀帶白樂天詩帶垂鈿胯花腰重帽轉金鈴雪面迴是也其曲為羽調有屈柘枝為角調又有五天柘枝那胡柘枝其舞也先藏女童二蓮花中以鼓招之花折而後見對舞相占實舞中之雅妙者故唐人詩有云三敲畫鼓聲催急一朶紅蓮出水遲又云白雪慢回抛舊態黃鶯嬌囀唱新詞其舞若歌之大畧亦可得矣

大渭

州 達磨支 大枿阿連 大枿一作稜大 阿遼 劍器 舞衣五色曲中呂宮段安節云即公孫大娘所舞然唐人用此多有作劍氣者豈字之誤歟 胡旋 本出康居舞者立毬上旋轉如風 胡騰兒 出安西珠帽桐布衫雙靴及手叉腰應曲節舞李端詩云洛下詞人抄曲與知舞曲非一矣

雜舞曲 打毬樂 舞衣四色窄繡羅襦銀帶簇花折上巾順風脚執毬杖貞觀初魏鄭公奉詔造其調存焉 玉兔渾脫 舞衣四色繡羅襦銀帶玉兔冠中宗時呂元泰嘗上書諫都市坊邑相率為渾脫駿馬胡服名為蘇莫遮旗鼓相當騰逐喧噪戰爭之象不為雅樂云云潑寒胡戲有蘇莫遮曲豈渾脫舞同出海西亦歌此曲調歟先此武后末年劍氣入渾脫始為犯聲劍氣宮調渾脫角調為以臣犯君也

英王石州商調互見中宗樂曲內　婆羅門舞舞衣緋紫色執錫環杖開元中西涼節度楊敬述進

霓裳羽衣舞明皇夢遊月宮寫天樂作舞曲調黃鍾商韻語陽秋云舞用女人一人齊東野語云奏樂女人三十人每番十人迭奏樂志云曲凡十二遍他曲終必遽唯此曲將畢引聲益緩白樂天詩云散序六奏未動衣中序擘騞初入拍又云繁音急節十二遍唳鶴曲中長引聲大畧可考者此　夢溪筆談云國史補言客有以按樂圖示王維維曰此霓裳第三疊第一拍也引工按曲果信此未然霓裳曲凡十二疊前六疊無拍至第七疊方謂之疊遍自此始有拍而舞作故白樂天詩有中序擘騞初入拍之句中序即第九疊也第三疊安得有拍但言第三疊第一拍即其妄矣

伊州

五天開元

敎坊記云敎坊諸宮人唯舞此二曲宮人內人之辨詳樂署注

鼓舞曲開元時邠王家馮正正心

兒薛王家高大山李不藉岐王家江張生俱以善鼓聞以其鼓變輕小取便易調高聲尖是時宋娘祁娘俱稱善鼓宋能作曲及舞鼓祁工落花吹笛李阿八善鼓架凡棚車上打鼓非火祆即阿遼破也阿遼見前火祆即穆護砂曲

凌波曲 天寶中女伶謝阿蠻善舞此曲常入宮中楊貴妃遇之甚厚

蓮花鋋舞 本出北同城岑參詩云慢臉嬌娥纖復穠輕羅金縷花蔥龍回裾轉袖若飛雪左鋋右鋋生旋風忽作出塞入塞聲翻身入破如有神

字舞 以舞人亞身於地布成字為字舞合成花字者又為花舞則亦字舞也太和中王建宮詞云羅衫葉葉繡重重金鳳銀蛾各一叢每遇舞頭分兩向太平萬歲字當中自武后聖壽樂舞聖超千古十六字德宗奉聖樂舞南詔奉聖樂五字歷朝製字舞未可詳紀

新霓裳羽衣舞 文宗時敎坊進舞女三百人舞新霓裳羽衣

歎百年舞 懿宗與郭妃悼

念同昌公主李可及為歎百年曲及舞舞人皆盛飾珠翠仍畫魚龍地衣以列之曲終樂闋珠翠覆地調語悽惻聞者流涕上益厚賜之

菩薩蠻舞 舞衣絳繒窄砌衣巻冠李可及嘗於安國寺作此舞

兒童解

河傳舞 乾符中綿竹王俳優能腰背一船船中載十二人舞河傳一曲舞遍最長

紅舞 用兩童衣紫緋繡襦銀帶花鳳冠綬帶亦柘枝之類五代和凝有歌

唐舞惟文武二舞憲古佾數而歌雅歌自太宗復製七德九功佾數較古有倍而聲容亦漸多可議矣其後歷朝相沿各製樂舞臣下更多撰獻雖名托雅正而事歸矜侈具在前簡概無足譏此則零襍舞名純

遠乎雅者然以考其曲題而求其聲度不可廢而無

纂其霓裳柘枝二曲唐人多所歌咏故復備釋焉

散樂

歌舞戲 大面 一名代面出北齊蘭陵王長恭膽勇善戰以其顏貌無威每入陣即著面具後乃百戰百勝戲者衣紫腰金執鞭唐相沿弄此亦入歌曲 鉢頭 昔有人父為虎所傷遂上山尋其父屍山有八折故曲有八疊戲者披髮素衣面作啼狀 踏謡娘 北齊有人姓蘇鼽鼻實不仕而自號為郎中嗜飲酗酒每醉輒毆其妻妻銜悲訴於鄰里時人弄之丈夫著婦人衣徐步入場行歌每一疊旁人齊聲和之云踏謡和來踏謡娘苦和來以其且步且歌故謂之踏謡以其稱寃故言苦及其夫至則作毆鬬之狀

以為笑樂今則婦人為之遂不呼郎中但云阿叔子調弄又加典庫全失舊旨或呼為談容娘又非

蘇中郎 後周士人蘇葩嗜酒落魄自號中郎每有歌場輒入獨舞今為戲者著衣戴帽面正赤蓋狀其醉也

傀儡子 一作窟礧子相傳陳平為木偶美人示冒頓閼氏解平城圍後樂家翻為戲其引歌舞有郭郎者髮正禿善優笑後魏人凡戲場必在俳兒之首也通考云李勣破高麗戲傀儡子戲

參軍戲 樂府雜錄云參軍戲舊說始自漢館陶令石耽有贓犯和帝令遇宴衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年釋為參軍誤也開元中李仙鶴善此戲帝授韶州同正參軍以食其祿是以陸鴻漸撰詞言韶州蓋緣此矣 按鴻漸少嘗為優人此云撰詞者謂其授官制詞為人所暗譏也用証參軍始於李仙鶴耳

假婦人 大中以來孫乾飯劉璃瓶郭外春孫有態善弄此戲僖宗幸蜀時有劉貞尤能之後籍教坊

弄賈

大獵兒 樂府襍録載此戲隸清樂部

排闥戲 昭宗光化中孫德昭之徒刃劉季述帝反正命樂工作樊噲排闥戲以樂焉

雜戲 天竺斷手足刳剔腸胃伎 高宗惡其驚人嘗勑禁

潑寒胡戲 冬月為海西胡人裸體寒水潑之自則天末年始中宗嘗因蕃夷入朝作此戲御樓觀之所歌曲即蘇摩遮也

倒舞伎 睿宗時婆羅門獻樂舞人倒行以足舞於極銛刃鋒倒植於地低目就刃以歷臉中又植於背下吹觱篥者立其腹上終曲而無傷又伏伸其手兩人躡之旋身遶手百轉無已

拔河戲 玄宗時嘗作此戲御製詩仍令宰相張說等和說詩畧云今歲好拖鉤橫街敵御樓長繩繫日住貫索挽河流俗傳此戲必致年豐故帝命北軍作之以求歲稔

竿木伎 明皇時敎坊有王大娘善

戴百尺竿竿上施木山狀瀛洲方丈仍令小兒持絳節出入其間而舞不輟時劉晏以神童召嘗令賦詩有樓前百戲競爭新唯有長竿妙入神之句

羊頭渾脫　九頭獅子　弄白馬　益錢　尋橦　跳丸　吐火　吞刀　旋槃　觔斗　諸戲屬鼓架部史云明皇每賜宴設酺會教坊大陳山車旱船尋橦走索丸劍戲馬鬬雞諸戲其名不一樂書云明皇在藩先有散樂一部平逆韋賓賴其力後即位設戲輒分兩朋較優劣使人心意勇亦謂之熱戲焉

蹴毬戲　唐變古蹴鞠戲為蹴毬其法植兩修竹高數丈絡網於上為門以度毬毬工分左右朋以角勝負

擊踘　宣宗特善此戲所御馬趫捷特異每持鞠杖乘勢奔躍運鞠於空中連擊至數百而馬馳不止迅若流電

角力戲　凡陳諸戲畢左右兩軍擂大鼓引壯士軍老鞠手咸伏其能

士裸袒相搏較力以分勝負　䐹面戲其戲以手舉足加頸上唐優人劉吃陀奴能不用手而脚自加頸　五方獅子每一獅子用十二人執綍弄之名獅子郎屬龜兹部　骨鹿舞　胡旋舞樂府雜録云夷部樂有此二舞俱於小圓毬子上舞縱横騰踏兩足終不離於毬子即所謂踏毬戲也　舞盤伎以下見通典云前代之伎至唐尚存者　長橋伎　跳鈴伎　擲倒伎　跳劒伎　舞輪伎　透三峽伎　高絙伎　獼猴縁竿伎　弄椀珠伎

右散樂有二種或寫象人物詭弄或逞炫藝絶角劇並俳優所肄非部伍之聲然其陳也必佐以致語篇

唱優人辭捷者謂之斫撥則亦皆樂曲之餘不可遺也故復識其目以備考其互見前舞部及後之夷樂部者亦因當時行用之舊兩存云

四夷樂

東夷四

高麗樂 起自後魏得其樂唐仍隋列於十部伎樂器十七色工十八人紫羅帽飾以鳥羽長袖雙雙并立而舞歌曲有芝栖舞曲有歌芝栖武后時尚餘二十五曲貞元末止存一曲

百濟樂 貞觀中滅其國盡得其樂中宗時工人亡散開元中岐王範復奏置之歌曲入般涉調

新羅樂 貞觀中嘗遣使獻女樂

日本樂 大中七年獻

南蠻三

扶南

樂隋有其樂器以天竺樂轉寫之王維有扶南曲

南詔樂貞元中南詔異牟尋因西川押雲南八國使韋皐獻夷中歌曲皐因之以作奉聖樂詳前各朝樂內

驃國樂貞元中驃國王雍羌因南詔重譯獻其國樂其國與天竺相近故樂多演釋氏經論之詞曲十有二一曰佛印驃云沒馱彌國人及天竺歌以事王也二曰讚娑羅花驃云朧莽第國人以花為衣服能淨其身也三曰白鴿驃云答都美其飛止遂情也四曰白鶴游驃云蘇謾底哩謂翔則摩空行則徐步也五曰鬪羊勝驃云來乃昔有人見二羊鬪海岸彊則見弱者入山時人謂之來乃來乃者勝勢也六曰龍首獨琴驃云彌思彌此一絃而五音備象王一德以畜萬邦也七曰禪定驃云掣覽詩謂離俗寂靜也七曲唱舞皆律應黄鍾商八曰甘蔗王驃云遏思畧謂佛教民如蔗之甘皆悅其味也九曰孔雀王驃云桃臺謂毛采光華也十曰野鵞驃云 謂飛止必雙徒侶畢會也十

一曰宴樂驟云巃聰網摩謂時康宴會嘉也十二曰滌煩亦曰笙舞驟云扈那謂時滌煩暨以此適情也五曲律應黃鍾兩均一黄鍾商伊越調一林鍾商小植調初奏樂有贊者一人先導樂意其舞容隨曲用人或二或六或四或八至十兩兩相對為赴節之狀有類中國柘枝舞焉　王海國史志有驃國樂頌一卷今亡

西戎七　高昌樂　樂器十二色舞人白襖赤帶紅抹額貞觀中伐其國盡得其樂列於十部伎

龜兹樂　起自吕光破龜兹因得其聲流傳至隋有西國龜兹齊朝龜兹土龜兹三部唐仍隋列十部伎樂器十五色工二十人其歌曲有善善摩尼解曲有婆伽兒舞曲有小天又有疎勒鹽

疎勒樂　自後魏通西域得其樂唐仍隋列十部伎樂器十色工十二人歌曲有亢利死讓樂舞曲有遠服解曲有鹽曲曲調有昔昔鹽一臺鹽　洪适曰昔昔鹽羽調曲玄怪録載遼淼三娘工唱阿鵲鹽又有突厥鹽黄

帝鹽白鴿鹽神雀鹽跡勒滿座鹽歸國鹽唐詩媚賴吳娘唱是鹽更奏新聲刮骨鹽然則歌詩謂之鹽者亦如吟行曲引之類爾

康國樂起自周代得其樂唐仍隋列十部伎樂器四色工七人歌曲有戢殿農正舞曲有賀蘭鉢鼻始末奚波地農慧鉢鼻始前拔地慧地等四曲其舞急轉如風俗謂之胡旋

安國樂後魏通西域得之唐列十部伎樂器十色工十二人歌曲有附薩單時舞曲有末奚解曲有居和祇

天竺樂起自張重華據涼州日貢樂後國子為沙門來遊又傳其方音樂器九色工十二人唐仍隋列十部伎隋書云歌曲有沙石彊舞曲有朝天曲陳氏樂書云曲調有普光佛曲彌勒佛曲日光明佛曲大威德佛曲如來藏佛曲藥師琉璃光佛曲無威感德佛曲龜茲佛曲並入婆陀調釋迦牟尼佛曲寶花步佛曲觀法會佛曲帝釋幢佛曲妙花佛曲無光意佛曲阿彌陀佛曲燒香佛曲十地佛曲並入乞食調大妙至極曲

解曲並入越調摩尼佛曲入雙調蘇密七俱陀佛曲日光騰佛曲入商調邪勒佛曲入徵調觀音佛曲永寧佛曲文德佛曲婆羅樹佛曲入羽調遷星佛曲入般涉調提梵入移風調

西京樂

起符氏之末呂光沮渠蒙遜等據有涼州變龜茲聲為之號為秦漢伎蓋涼人所傳中國舊樂襍以鄭衛之聲也其樂器聲調並出自西域唐仍隋列十部伎樂器十九種工二十七人其歌曲有楊澤新聲神白馬永世樂解曲有萬世豐舞曲有于寘佛曲

北狄樂

北狄之樂本馬上樂自漢以來總歸鼓吹部後魏樂府始有北歌周隋世與西涼樂襍奏至唐存者五十三章名目可解者六章慕容可汗吐谷渾部落稽鉅鹿公主白淨王太子企喻也其不可解者咸多可汗之辭金吾所掌有大角此即後魏世所謂簸邏迴者是也其曲亦多可汗之辭北方之俗皆呼主為可汗也開元中歌工長孫元忠自其祖貞觀中受業侯將軍貴昌世習北歌聲調相授雖

譯者不能通知其辭義

周官鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀及燕饗作之門外美德廣之所及也自南北分裂音樂雅俗不分西北降至周隋管絃襍曲多用西凉唐興仍而不改開元之末則更有甚焉今采唐太常所隷夷樂附於諸樂曲之後以俟正樂者考焉

樂署

太常寺其屬有協律郎掌和六律六吕其署曰太樂署掌教樂人調合

鍾律

曰鼓吹署掌鼓吹　梨園院掌俗樂在太常寺內西北

內教坊掌俗樂武德末置　雲韶府武后改稱　左右教坊　宜春北院

並明皇增置　上精曉音律以太常不應典雜伎更置左右教坊命中官為之使教新聲散樂倡優之伎又選坐部子弟三百教於梨園號皇帝梨園弟子院因改名別教院宮女數百亦為梨園弟子居宜春北院梨園法部更置小部音聲三十餘人其雲韶教坊妓女稱宮人宜春妓女稱內人聲色尤殊文宗朝復改雲韶院為仙韶院云

唐音癸籤卷十四

唐音癸籤卷十五

明　胡震亨　撰

樂通四

總論

徃代之詩樂徵其文觀之其興衰可見也樂之所感徵則占於音章則見於詞徵於音者聖人察之章於詞者賢人畏之沈亞之

詩訖於周離騷訖於楚自後詩之流為賦頌銘贊文誄箴詩行咏吟題怨嘆章篇操引謡謳歌曲詞調名二十有四皆詩人六義之餘也繇操而下八名皆起於郊祭軍賓吉凶苦樂之際在音聲者因聲以度調審調以節唱句度短長之數聲韻平上之差莫不繇之准度而又別其在琴瑟者為操引採民甿者為謳謡備曲度者總得謂之歌曲詞調斯皆繇樂以定詞非選詞以配樂也繇詩而下九名皆屬事而作雖題號不同悉謂之為詩

後之審樂者往往採取其詞度為歌曲蓋選詞以配樂非緣樂以定詞也 元稹

古之論樂者一曰古雅樂二曰俗部樂三曰胡部樂古雅樂更秦亂而廢漢世惟采荆楚燕代之謳稍協律吕以合八音之調不復古矣晉宋六代以降南朝之樂多用吳音北國之樂僅襲夷調及隋平江左魏三祖清商等樂存者什四世謂為華夏正聲蓋俗樂也時沛國公鄭譯復因龜兹人白蘇祇婆善胡琵琶而翻七調遂以

製樂唐人因而用之以定律呂繇是觀之漢世徒以俗樂定雅樂隋氏以來則復悉以胡樂定雅樂唐至玄宗始以法曲與胡部合奏夷音夷舞進之堂上而雅樂之工以坐立伎部不堪者充之過為簡賤至此宜乎正聲淪亡古樂之不可復矣吳萊馬端臨云隋唐燕樂西戎之樂居大半鄭夾漈以為音未有不自西出此固一說愚則以為自晉氏南遷之後劉石亂華如符氏出於氐姚氏出於羌皆西戎也亦既奄有中原而以議禮制度自詭及張氏據河右獨能得華夏之舊音繼以呂光禿髮沮渠之屬又皆西戎也蓋華夏之樂流入於西戎西戎之樂混入於華夏自此始矣隋既混一合南北之樂而為七部伎所謂清商三調

者本中華之樂晉室播遷而入於涼州張氏亡而入於秦姚氏亡而入於江南陳亡而復入北其轉折如此則其初固本不盡出西戎也要不可不辨

近時樂家多為新聲其音譜傳移類以新奇相勝故古曲多不存頃見一教坊老工言惟大曲不敢增損往往猶是唐本而絃索樂家守之尤嚴言涼州者謂之護索取其音節繁雄言六么者謂之轉關取其聲詞閑婉元微之詩云涼州大篇最豪嘈錄要散序名籠撚護索轉關豈所謂豪嘈籠撚者耶唐起樂皆以絲聲竹聲以之

合樂樂家所謂細抹將來者是也故王建宫詞云琵琶先抹緑腰頭小管丁寧側調愁近世以管色起樂而猶存獨抹之語蓋誦襲弗悟爾 蔡寛夫詩話

詞曲

古樂府者詩之旁行也詞曲者古樂府之末造也倚聲製詞起於唐之季世 困學紀聞

古樂府詩四言五言有一定之句難以入歌中間必添和聲然後可歌如妃呼豨伊何那之類是也唐初歌曲

多用五七言絶句律詩亦間有采者想亦有賸字賸句於其間方成腔調其後即以所賸者作為實字塡入曲中歌之不復别用和聲則其法愈密而其體不能不入於柔靡矣此塡詞所繇興也宋沈括考究所始以為始於王涯又謂前此貞元元和間為之者已多云遯叟朱子云

古樂府只是詩中間却添許多泛聲後來人怕失了那泛聲逐一聲添箇實字遂成長短句今曲子便是荆公云古之歌者皆先有詞後有聲故曰歌永言聲依永如今先撰腔子後塡詞却是永依聲也

世所盛行宋元詞曲咸以昉於唐末然實陳隋始之蓋

齊梁月露之體矜華角麗固已兆端至陳隋二主並富
才情俱湎聲色所為長短歌行率宋人詞中語也煬之
春江玉樹等篇尤近至望江南諸闋唐宋元人沿襲至
今詞體濫觴實始斯際自文皇以鴻裁碩藻撥六朝餘
習而力反之子昂太白相望竝興逮少陵氏作出經入
史刻絕淫靡有唐三百年之詩遂屹然羽翼商周驅駕
漢魏藉令非數君子砥柱其間則花間草堂將踵接於
武德開元之世詎宋元而後顯哉蓋六朝五代一也障

其瀾而上則詩盛而為唐襄其流而下則詞盛而為宋

余因是知陳李少陵厥功於埶苑甚偉而歐陽王蘇黄秦諸君子弗能弗為三嘆而致惜也 胡應麟莊嶽委譚

詩至於唐而格備亦至於唐而體窮故宋人不得不變而之詞元人不得不變而之曲 胡應麟詩藪

王元美云三百篇亡而後有騷賦騷賦難入樂而後有古樂府古樂府不入俗而後以唐絶句為樂府絶句少宛轉而後有詞詞不快北耳而後有北曲北曲不諧南耳而後有南曲

律調

凡樂每調皆具七聲而樂家惟取其起調畢曲之律以名之蓋以起調之字之聲為主中間逗遛曲折雖行乎均內七聲末復歸於本律謂以六聲贊助以成其調其實一聲也朱晦菴

拍

曲之有拍蓋以為樂節也牛僧孺嘗字之為樂句大為韓公所賞明皇嘗遣黄幡綽造拍板譜於紙上畫兩耳以進云但有耳無定節奏也遯叟

疊

舊傳陽關三疊然今歌者每句再疊而已通一首言之又是四疊皆非是或每語三唱以應三疊之說則叢然無復節奏嘗得古本陽關其聲宛轉凄斷不類向之所聞每句皆再唱而第一句不疊樂天詩云相逢且莫推辭醉聽唱陽關第四聲注第四聲勸君更盡一杯酒以此驗之若第一句疊則此句為第五聲今為第四聲則第一句不疊審矣東坡

遍

曲有大遍有小遍元稹詩逡巡大遍凉州徹所謂大遍者有序引歌𣯲嗺哨催攧衮破行中腔踏歌之類凡數十解有數疊者裁截用之則謂之摘遍今人大曲皆是裁用悉非大遍也夢溪筆談

破

唐人以曲遍中繁聲為入破陳氏樂書以為曲終者非也如水調歌凡十一疊第六疊為入破當是曲半調入

急促破其悠長者為繁碎故名破耳起於天寶間有此名卒兆安史亂家國破五行志以為非祥兆然竟不可革云 遯叟

犯

樂府諸曲自古不用犯聲以為不順也唐自天后末年劒氣入渾脫始為犯聲之始劒氣宮調渾脫角調以臣犯君故為犯聲明皇時樂人孫處秀善吹笛好作犯聲時人以為新意而効之因有犯調五行之聲所司為正

所欵為旁所針為偏所下為側故正宮之調正犯黄鍾宮旁犯越調偏犯中吕宮側犯越角之類陳暘

解

自古奏樂曲終更無他變隋煬帝以清樂雅淡曲終復加解音至唐遂多解曲如火鳳用移都師解柘枝用渾脫解甘州用吉了解耶婆娑雞用屈柘急遍解之類古今樂録云倉歌以一句為一解中國以一章為一解王僧虔云古曰章今曰解作詩有豐約制解有多少是解

本章什通名非僅言其卒章之亂也自隋唐曲終解曲盛行遂將解字當卒章字用而章解之解別稱疊稱遍不復更稱解矣邂叟下同

唐人樂府不盡譜樂

古人詩即是樂其後詩自詩樂府自樂府又其後樂府是詩樂曲方是樂府詩即是樂三百篇是也詩自詩樂府自樂府謂如漢人詩同一五言而行行重行行為詩青青河邊草則為樂府者是也樂府是詩樂曲方是樂

府者如六朝而後諸家擬作樂府鐃歌朱鷺艾如張橫吹隴頭出塞等只是詩而吳聲子夜等曲方入樂方為樂府者是也至唐人始則摘取詩句譜樂既則排比聲譜塡詞其入樂之辭截然與詩兩途而樂府古題作者以其唱和重複沿襲可厭於是又改六朝擬題之舊別𠜂時事新題杜甫始之元白繼之杜如哀王孫哀江頭兵車麗人等白如七德舞海漫漫華原磬上陽白髮人諷諫等元如田家捉捕紫躑躅山枇杷諸作各自命篇

名以寓其諷刺之指於朝政民風多所關切言者不為罪而聞者可以戒嗣後曹鄴劉駕聶夷中蘇拯皮陸之徒相繼有作風流益盛其辭旨之含鬱委宛雖不必盡如杜陵之盡善無疵然其得詩人詭諷之義則均焉即未嘗譜之於樂同乎先朝入樂詩曲然以比之諸填詞曲子僅佐頌酒賡色之用者自復霄壤有殊郭茂倩云自風雅之作以至於今莫非諷興當時之事以貽後世之審音者儻採歌謠以被聲樂則新樂府其庶幾焉斯

論為得之惜無人行用之爾

唐音癸籤卷十五

唐音癸籤卷十六

明　胡震亨　撰

詁箋一

蔚藍度人經諸天名也隱語無義理可解非青藍之藍杜甫梓州金華道觀詩涪右衆山内金華紫崔巍上有蔚藍天垂光抱瓊臺借作顔色字為藻宮寫貌（遯叟下同）

十枝初唐人咏日用十枝字謂扶桑九日居下枝一日

居上枝也出山海經扶桑嚴忌哀時命作摶桑音同李
白詩游摶桑兮挂左袂
黄雲沈佺期改年觀赦詩六甲迎黄氣三元降紫泥望
氣經云黄雲四出主赦黄氣黄雲也華蓋象雲六甲乃
華蓋杠傍星名故用之
景雲孝經援神契天子孝景雲出遊崔融則天挽歌空
餘天子孝松上景雲飛
濯枝雨蘇味道單于川對雨詩還從濯枝後來應洗兵

辰風土記六月大雨為濯枝雨洗兵用六韜周伐殷遇雨事

香雲香雨雨未嘗有香也而李賀詩依微香雨青氛氳元微之詩雨香雲淡覺微和雲未嘗有香而盧象詩云雲氣香流水此楊用修語也陳晦伯駁之謂雲雨未嘗無香引拾遺記員嶠山石燒之成香雲遍潤成香雨為證詩人寫物正不必問其有出處與否若以員嶠有香雲香雨方敢用之則詩亦大拙鈍矣晦伯何足以難用

修乎

鯉魚風李賀詩門前流水江陵道鯉魚風起芙蓉老九月風也

石尤風陳子昂寧知巴峽路辛苦石尤風戴叔倫知君未得去慚愧石尤風司空文明無將故人酒不及石尤風唐人屢用之而無其解洪容齋意其為打頭逆風令觀宋孝武丁督護歌願作石尤風四面斷行旅則亦如嶺嶠颶風四面俱具之類非僅打頭逆風明矣

格澤儲光義詩格澤為君駕大人賦建格澤之長竿注云格澤氣如炎火狀起地上至天詳漢書天文志

中和節唐以正月晦日為一節孝和朝有晦日行幸諸詩後德宗以前世上巳九日皆大宴集而寒食多與上巳同時欲於二月立節於是李泌請廢正月晦以二月朔為中和節帝乃著令與上巳九日為三令節中外皆賜緡錢宴會君臣賡賦為多

重三張說三月三日詩暮春三月日重三五月五日曰

重五九月九日曰重九則三月三日亦宜曰重三也（鄭良孺下同）

耗磨日張說有耗日飲酒詩耗磨傳茲日又云流傳耗磨辰俗謂正月十六日為耗磨日是日官司不開倉庫故說詩有還將不事事語

小歲日過臘一日俗謂小歲日行拜賀禮見崔寔月令盧照鄰人歌小歲酒此也

五更點夜更五五相遞為二十五點唐李郢詩二十五

聲秋點長是也韓退之詩雞三號更五點尤末更足五點之証今更點去末更之二并去初更之二配之起宋世避寒在五更頭之讖而然不足二十五點之舊矣

北斗城　三輔黃圖長安故城城南為南斗形城北為北斗形故號斗城何遜咸陽詩城斗疑連漢杜秦城近斗杓秦城北斗邊北斗故臨秦以此　芥隱筆記

蝦蟇陵　唐人屢用入詩白樂天自言本是京城女家在蝦蟇陵下住謝良輔取酒蝦蟇陵下家家守歲傳卮薺

巳翠樓春酒蝦蟆陵長安少年皆共矜其地在長安城東南與曲江近為妓女及名酒所出之處長安志曰常樂坊内家東有大塚俗呼為蝦蟆陵曲中出美酒長安稱之相傳是董仲舒墓門人至此下馬故名一云漢武幸芙蓉園至此下馬諺訛為蝦蟆陵矣詳國史補(遯叟下同)

漢武泉趙蝦有經漢武泉詩芙蓉池苑起清秋漢武泉聲落御溝漢武泉者即曲江之源在長安城南東滙為曲江隋惡曲之名稱芙蓉池至唐引黄渠之水漲曲江

復故名别於其南起芙蓉苑而泉為濱江農家湮塞遂不著宋程大昌撰雍錄最詳核於曲江獨遺此泉惟張禮遊城南記備其本末云

中南文苑英華太宗有望中南山詩或疑終南之誤非也毛詩秦風終南注終南山即周之中南山潘岳關中記云以其山在天之中居都之南故曰中南彭叔夏辨證

東蒙峯杜詩云故人昔隱東蒙峯已佩含景蒼精龍故人今居子午谷獨在陰崖結茅屋東蒙乃終南山峯名

种明逸東蒙新居詩亦云登遍終南峯東蒙最孤秀南士不知故註杜詩者妄引顓臾為東蒙主以為魯地稗海

巃嵸山唐末盧龍幕客馬彧與鎮州幕客韓定辭以學問相試彧贈定辭詩別後巃嵸山上望羨君時復見王喬巃嵸山地志無考今按顏氏家訓栢人城北有一孤山古書無載者唯闞駰十三州志以為舜納于大麓即此山今猶有堯祠在焉俗或呼為宣務山或呼為虛無

山莫知所出趙郡士族有李穆叔季節兄弟及李普濟為有學問並不能定鄉邑此山余甞為趙州佐見太原王邵讀栢人城西古碑碑是漢桓帝時栢人縣民為縣令徐整所立銘曰土有巏務山王喬所仙方知此巏務山也巏字無所出務字依諸字書即旄丘之旄也旄字字林一音亡付反今依附俗名當音權務耳入鄴為魏收說之收大嘉歎值其為趙州莊嚴寺碑銘曰權務之精即用此也今或詩作巏嵍與家訓異考韻書嵍嵍嵍

務通作旌前高後下丘名也謨袍耳由亡付三切俱通

遯叟

下同

五松山在南陵銅井西初不知何名李白以其山有松一本五榦蒼翠異恆題今名詩云徽古絶遺老因名五松山人皆知白改九子為九華不知更有改五松事

盧龍山圖經金陵城西北有獅子山臨大江晉中宗以形勢同塞上盧龍易名為盧龍山李白三山望金陵詩盧龍霜氣冷鳷鵲月光寒正指此也元人注李集以此

盧龍為北平郡山殊可笑昭代王弇州登金陵盧龍山詩似聞司馬江東日分得盧龍塞上山

西塞山有兩西塞山西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥此吳興之西塞也勢從千里奔直入江中斷嵐橫秋塞雄地束江流滿此韋江州所咏武昌之西塞也絶不相混宋陸游誤合為一王弇州復曲為之說云武昌西塞峭壁洪濤不類志和詞中景色其北岸遙山人家處故當於此漁釣不知志和生平室居在越州舟居多在

茗雲閒未聞其從楚江泛宅也本傳所載甚明兩公顧弗考耳吳興西塞即今慈湖鎮道山磯是

女墳湖白樂天詩女墳湖北武丘西文苑英華辨證云女墳真娘墓也此非是皮陸女墳湖詩自註吳王葬女之所按吳越春秋闔閭葬女閶門西郭舞白鶴市中令萬人隨觀即其事也

向吳亭在潤州官舍杜牧之潤州詩向吳亭東千里秋陸龜蒙詩秋來懶上向吳亭今刻牧之集者改為句吳

亭失之矣孔氏雜說

御亭庾信詩御亭一回望風塵千里昏王維送元中丞東南御亭上莫問有風塵蓋翻庾詩也御亭吳大帝所建在晉陵後太守李襲譽用庾詩望字改為望亭李嘉祐有自蘇臺至望亭驛詩遯叟

萬歲樓孟浩然王昌齡皇甫冉俱有登萬歲樓詩京口子城西南月觀在城上者或云即萬歲樓土人以為南唐時節度使每登此樓西望金陵嵩呼遙拜其實非也

京口記云晉王恭所作稗海

三河唐詩天子三河募少年又節使三河募年少謂河内河東河西近長安畿輔地也楊用修以黄河析支河湟中河解之遠矣此三河那得有少年募弇州

五津蜀江自湔縣至揵為有五津曰白華津萬里津江首津涉頭津江南津出華陽國志王勃送杜少府之任蜀州風煙望五津用此楊用修

陵陽城冢記吳太子和陵在吳興郡城北西陵山故吳

興舊有陵陽之稱許渾雲溪宴别云誰堪從此去雲樹
滿陵陽李涉在維揚見吳興劉全白員外之愛姬名宋
態者作詩云陵陽夜宴使君筵解語花枝在眼前皆指
此宋牟㠗寓居吳興因名其詩曰陵陽集今人多不知
之 遯叟

雲根杜詩穿水忽雲根錢起奇石雲根淺賈島移石動
雲根詩人多以雲根名石以雲觸石而生也六朝人先
用之宋孝武登樂山詩屯烟擾風穴積水溺雲根 陳晦伯

槽今黄河舟子稱水落為歸槽槽本馬槽象渠形言之也白詩江鋪滿槽水元詩江流初滿槽元自註槽為楚語〈邇叟下同〉

沓潮劉禹錫連州詩屯門積日無回飈滄波不歸成沓潮轟如鞭石矻且揺亘空欲駕鼉鼉橋番禺記兩水相合曰沓潮葢風駕前潮不得去後潮之應候者復至則為沓潮海不能容而溢吾鄉亦有此諺云

市暨杜市暨瀼西巔市井泊船處夔人呼為市暨水横

通山谷處夔人謂之瀼杜有瀼西寒望詩

亥市顧況詩云亥市風烟接張籍詩云江村亥日長為市按洪氏隆興職方乘云嶺南村落有市謂之虗以其不常會多虗日也西蜀曰痎言如痎疾間而復作江南恶以疾稱因止曰亥獨徐筠水志云荆吳俗以寅申巳亥日集於市故名亥市其説較洪氏為雅

金澘張籍蠻中詩銅柱南邊毒草春行人幾日到金澘今本澘作麟誤也金澘乃交趾地名水經注所謂金澘

清渚是也

唐音癸籤卷十六

唐音癸籤卷十七

明 胡震亨 撰

詁箋二

洞案鄭谷詩端簡爐香裏濡毫洞案邊宋景文云凡朝會排正仗吏供洞案設前殿兩螭首間案上設燎香爐修注官夾案立其名為洞人多不知予疑通朱漆為案故名洞云景文此解恐未是洞洞敬也案列於中以起

人敬或其取義歟邂叟下同

鬬班元微之詩鬬班雲洶湧開扇雉參差朝班左右合爲鬬班武后紀御殿日昧爽宰相兩省官鬬班於香案前俟扇開通事贊拜正元詩所云也唐百官志尚輦局大朝會扇一百五十六常朝不全設惟左右扇三許渾有秋日候扇詩蓋即所謂俟扇開贊拜者今本作候朝淺人所改

勘契元酬樂天待漏詩未勘銀臺契先排浴殿闗唐制

殿門啓閉設魚契對較魚契者刻檀為魚金飾鱗鬣别刻檀板為坎足以容魚一置門使所一留宫中發鑰較勘相同始開謂之勘契銀臺者銀臺門也學士院在銀臺門内浴堂殿又在蓬萊殿東未閉銀臺門已召對浴堂殿先排闥而入言其近君之密也劉鄴亦有待漏詩玉堂簾外漏遲遲明月初沉勘契時

欒樹唐正衙宣政殿庭皆植松開成中詔入閤賜對官班退立東邊松樹下是也殿門外復有欒樹元徽之詩

云松閒待制應全遠藥樹監搜可得知自晉魏以來凡入殿奏事官以御史一人立殿門外搜索而後許入謂之監搜御史立藥樹下至唐猶然太和中始罷之石林燕語

罘罳余見前輩詩語稱罘罳及余時有所作詩俱似殿閣簷角網今考漢書文帝紀未央宮東闕罘罳災崔豹注云罘罳屏也復也也顔師古云連闕曲覆重刻垣墉之處其形罘然一曰屏劉熙釋名云罘罳在外門罘復也臣將入請事於此復重思也古今注云罘罳復思也合

板為之亦築土為之每闕殿舍皆有焉郡國亦樹之合諸說觀之大抵是屏牆之類𠬛成式云士林間多呼殿榱為復護雀網為罘罳誤據此其非簷角網可知矣第所釋之義終未明耳宛委餘編

皎皎白間杜詩當宁陷玉座白間剝畫蟲文選景福殿賦云皎皎白間徽徽列錢注白間牕也墨莊漫錄

瓊澁蔡衡仲一日舉温庭筠華清宮詩澁浪浮瓊砌晴陽上綵斿之句問予曰澁浪何語也予曰子不觀營造

法式乎宮牆基自地上一丈餘疊石凹入如崖隒狀謂之疊澁石多作水紋謂之澁浪衡仲歎曰不通木經知澁浪為何等語耶因語予曰古人賦景福靈光含元者一一皆通木經也升菴外集

彤騶褚亮詩彤騶出禁中蓋謂伍伯服赤幘唱騶出禁中也中華古今注漢制伍百服赤幘纁衣韋韎率其伍以導引鄭良孺

夕烽杜夕烽來不近每日報平安唐兵部烽式云冠賊

不滿五百人放烽一炬得蕃界事宜知欲南入放兩炬
蕃賊五百騎以上放三炬千人放四炬餘寇萬人亦四
炬其放烽一炬至所管州縣鎮止兩炬以上者並至京
元放烟火處即錄狀馳驛奏聞若依式放烽至京訖賊
回者放烽一炬報平安凡放烽報賊者三應三滅告平
安者兩應兩滅 邏叟
過馬韓偓詩云外使進鷹初得按中官過馬不教嘶有
自注云上每乘馬必中官馭以進謂之過馬既乘之蹕

蹀嘶鳴也今北都使宅尚有過馬廳蓋唐時方鎮亦借倣之因而名廳事云春明退朝錄

六印杜甫瘦馬行細看六印帶官字考唐六典凡在牧馬以小官字印印右膊以年辰印印右髀以監名印印尾側二歲以飛字印印左髀膊細馬次馬以龍形印印項左送尚乘者印三花及飛字印外又有風字印官馬賜人者以賜字印配諸軍及充傳送驛者以出字印印凡八此云六印意賜配者不在數耳遯叟

十家唐女妓入宜春院謂之內人亦曰前頭人謂在上前也骨肉居敎坊謂之內人家有請俸其得幸者謂之十家鄭嵎津陽門詩十家三國爭光輝蓋家雖多亦以十家呼之三國秦韓虢國也鄭良孺

拔河戲中宗淸明節幸梨園命侍臣為拔河戲韋承慶等應制獻詩其法以大麻絙兩頭繫十餘小索每索數人執之以挽力弱為輸玄宗亦行之有詩謂俗傳此戲必致年豐云遯叟

白打錢王建詩寒食内人長白打庫中先散與金錢韋莊詩内官初賜清明火上相闗分白打錢齊雲論白打蹴踘戲也兩人對踢為白打三人角踢為官塲又丁晉公有白打大蹍厮焦氏筆乘

兩省杜甫退朝詩宫中每出歸東省贈岑參詩君隨丞相後我往日華東按唐制宣政殿前東廊曰日華門門東門下省在焉西廊曰月華門門西中書省在焉兩省遺補以東西分左右時杜為左拾遺岑為右補闕故其

詩云云政事堂設中書省中宰相共議政事於此故岑之出又為隨丞相後也遯叟下同

黃閣杜贈嚴武詩扈聖登黃閣明公獨妙年武時為給事中王伯厚云給事中屬門下省開元中改為黃門省故名黃閣此非是漢舊儀宰相聽事閣曰黃閣給事分判省事得借稱黃閣也詩題稱嚴為閣老六典云中書舍人在省以年深一人為閣老判本省雜事給事之在東省其判事與中舍對秩抑又可借稱閣老矣伯厚又

引通鑑王涯亦嘗稱給事中鄭蕭韓佽為閣老此為得之

三署禮闈唐人贈省郎詩多用三署及禮闈如沈佺期三署有光輝分曹值禮闈之類官之有郎自秦始秦置三署諸郎隸焉故稱郎者猶本所始漢制尚書郎主作文書起草更直建禮門爾雅宮中門謂之闈兹去建稱禮蓋省文梁武詔禮闈凌替郎置備員建禮之稱禮闈舊矣

哀烏漢書天文志五帝坐後聚十五星為哀烏郎位晉

志亦作依烏所謂郎官上應列宿者此也儲光羲贈韋
昭應詩有我哀烏郎正用此近刻儲集者不知所出改
哀烏為哀鳳殊堪捧腹
御史擢省郎唐御史以擢省郎為美遷故蘇味道有賀
故人崔馬二御史拜省郎詩極致豔羨之意蓋其時遷
轉之法自如此御史職雖雄緊於唐尚未為尊也司空
圖為分司御史盧攜贈之詩曰姓氏司空貴官銜御史
卑老夫如且在不用嘆屯奇可證小說有改卑字為尊者亦見今日官制妄

疑之耳試檢舊唐書司空本傳自明

翰林院唐翰林院本内供奉藝能技術雜居之所以辭臣侍書詔其間乃藝能之一爾開元以前猶未有學士之稱或曰翰林待詔或曰翰林供奉如李太白猶稱供奉自張垍為學士始别建學士院於翰林院之南則與翰林院分而為二然猶冒翰林之名蓋唐有弘文館學士麗正殿學士故此特以翰林别之其後遂以名官訖不可改俗稱翰林學士為坡者蓋唐德宗時嘗移學士

院於金鑾坡上故稱鑾坡唐制學士院無常處駕在大内則置於明福門在興慶宫則置於金門不專在翰林院然明福金門不以為稱不常居之爾石林燕語

麤官寄語長安舊冠蓋麤官到底是男兒宣武節度王彥威詩也麤官寄與真抛却賴有詩情合得嘗忠武節度薛能詩也唐人舊俗不歷臺省出領廉車節鎮者呼為麤官然能故歷臺省者何云云大率時情重内輕外厭薄戎旃雖以節使之尊自目廼爾遯叟下同

一麾筆談謂今人守郡用顔延年一麾乃出守誤自杜牧始此說亦未為是觀三國志擁麾守郡文選建麾作牧此語在牧之前久矣漢制太守車兩幡所謂麾也唐人如杜子美柳子厚劉夢得皆用之謂之誤不可

五馬唐人咏太守多用五馬如人生五馬貴五馬爛生光之類甚多或引詩孑孑干旟良馬五之以太守比州長之建旟為解則本篇四之六之又何獨不用也宋龐機先云古制朝臣乘駟馬車漢時太守出則增一馬遂

齋閑覽及學林新編引之然不如潘子真之說為確子真云禮天子六馬左右驂三公九卿駟馬左驂漢制九卿秩中二千石亦右驂太守則駟馬而已其有功德加秩中二千石者亦右驂故以五馬為太守之美稱云　胡仔

中和樂職王褒傳益州刺史王襄使褒作中和樂職宣布三詩此是監司領朝廷德化無與太守事令人頌太守治政往往用之似失考中和者言政敎隆平得中和

之道樂職者謂百官萬姓樂得其常道宣布者謂德化周洽徧四海各為篇名張曲江任洪州日有詩曰樂職在中和此語尤謬野客叢談

鶴俸皮日休新秋即事酒坊吏到常先見鶴俸符來每探支注云吳都有鶴料紫殊未詳鶴俸之説曾文彥和博學之士有次韻趙仲美詩云寧羡一囊供鶴料會看千里躍龍媒注云唐幕府官俸謂之鶴料墨莊漫錄按寶友封為

元相武昌幕府有詩云邑人興謗易莫遣鶴支錢

驅雞荀恱申鑒曰覩孺子之驅雞而見御民之術孺子之驅雞急則驚緩則滯馴則安此泛言治術然其用之縣令則始韋蘇州之驅雞嘗理邑後許渾亦有遯跡驅雞吏之句遯叟下同

簿尉杜送高適詩脫身簿尉中始與捶楚辭韓愈詩判司卑官不堪説未免捶楚塵埃閒杜牧詩參軍與縣尉塵土驚劻勷一語不中治笞箠身滿瘡據此唐時卑官不免笞撻正與今代同史稱代宗命劉晏考所部刺史

有罪者五品以上刻治六品杖訖奏聞豈但簿尉已哉

帖職皇甫曾贈國子柳博士兼領太常博士詩博士本

秦官求才帖職難以兼官為帖職也

員外檢校等名太宗定官額其後復有員外置又有特

置同正員檢校兼守判知之類又有置使之名或因事

而置事已則罷或遂置而不廢其名類頗多節使幕僚

至檢校中丞往往而是末葉鎮帥無不檢校台司如薛

能詩舊將已為三僕射之類踰濫至此

官稱別名唐人好以它名標牓官稱今漫疏一二於此
太尉為掌武司徒為五教司空為空土侍中為大貂散騎常侍為小貂御史大夫為亞台為亞相中丞為獨坐為中憲侍御史為端公雜端殿中為副端諫議為大坡大諫補闕為中諫又曰補袞拾遺為小諫給事郎為夕郎夕拜知制誥為三字起居郎為左螭舍人為右螭又並為修注吏部尚書為大天禮部為大儀兵部為大戎刑部為大秋工部為大起吏部郎為小天選郎為省眼

禮部郎為小儀為南省舍人今曰南宫刑部郎為小秋祠部為冰廳屯田為田曹水部為水曹太常卿曰樂卿少卿為少常奉常鴻臚為客卿大理為棘卿評事為廷平將作監為大匠少監為少匠秘書監為大蓬少監為少蓬左右司為都公太子庶子為宫相宰相相呼為堂老兩省相呼為閣老尚書丞郎為曹長御史拾遺為院長下至縣令曰明府丞曰贊府贊公尉曰少府少公少仙云容齋四筆

唐音癸籤卷十七